

rapport d'activité
2014
quatorze
manufacture d'opportunités



rapport d'activité 2014

note de l'équipe active

timeline

partenaires

bilan financier

bilan moral projets

fiches projets

Quatorze en 2014

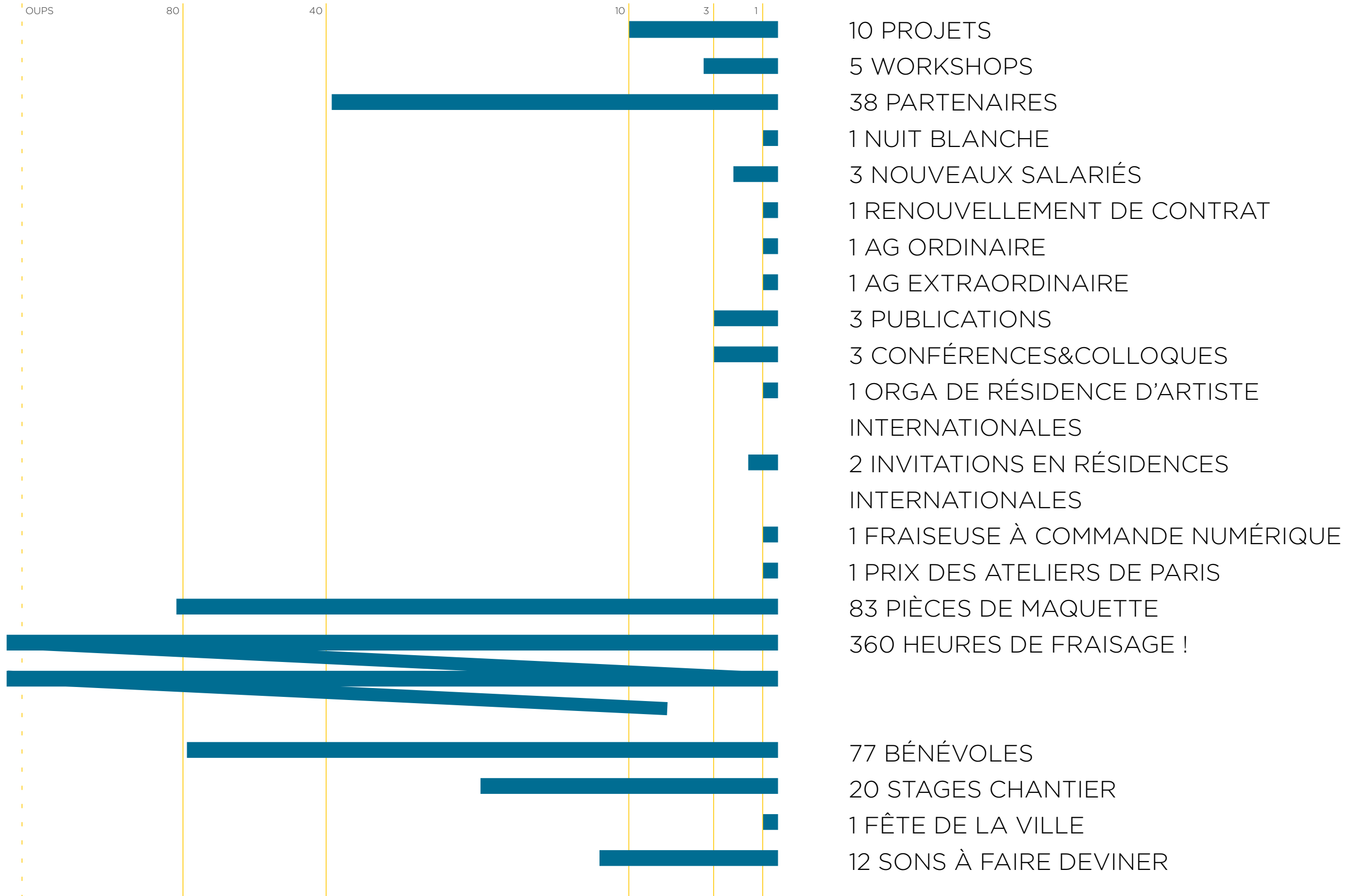
Des continuités, des évolutions

Blablalblaldkgjhdoighdgioufhxkjvnc,n sisfdh efhi fihds fgihev Blablalblal
dkgjhdoughdgioufhxkjvnc,n sisfdh efhi fihds fgihevBlablalblaldkgjhdoigh
dgioufhxkjvnc,n sisfdh efhi fihds fgihevBlablalblaldkgjhdoighdgioufhxkjv
nc,n sisfdh efhi fihds fgihevBlablalblaldkgjhdoighdgioufhxkjvnc,n sisfdh
efhi fihds fgihevBlablalblaldkgjhdoighdgioufhxkjvnc,n sisfdh efhi fihds fg
ihvBlablalblaldkgjhdoighdgioufhxkjvnc,n sisfdh efhi fihds fgihevBlablal-
blaldkgjhdoighd Blablalblaldkgjhdoighdgioufhxkjvnc,n sisfdh efhi fihds
fgihev Blablalblaldkgjhdoighdgioufhxkjvnc,n sisfdh efhi fihds fgihevBlabl
alblaldkgjhdoighdgioufhxkjvnc,n sisfdh efhi fihds fgihevBlablalblaldkgjh
doighdgioufhxkjvnc,n sisfdh efhi fihds fgihevBlablalblaldkgjhdoighdgiou
fhxkjvnc,n sisfdh efhi fihds fgihevBlablalblaldkgjhdoighdgioufhxkjvnc,n
sisfdh efhi fihds fgihevBlablalblaldkgjhdoighdgioufhxkjvnc,n sisfdh efhi
fihds fgihevBlablalblaldkgjhdoighd Blablalblaldkgjhdoighdgioufhxkjvnc
c,n sisfdh efhi fihds fgihev Blablalblaldkgjhdoighdgioufhxkjvnc,n sisfdh
efhi fihds fgihevBlablalblaldkgjhdoighdgioufhxkjvnc,n sisfdh efhi fihds fg
ihvBlablalblaldkgjhdoighdgioufhxkjvnc,n sisfdh efhi fihds fgihevBlablalbl
aldkgjhdoighdgioufhxkjvnc,n sisfdh efhi fihds fgihevBlablalblaldkgjhdoig
hdgioufhxkjvnc,n sisfdh efhi fihds fgihevBlablalblaldkgjhdoighdgioufhxkj
vnc,n sisfdh efhi fihds fgihevBlablalblaldkgjhdoighd Blablalblaldkgjhdoig
hdgioufhxkjvnc,n sisfdh efhi fihds fgihev Blablalblaldkgjhdoighdgioufhxk
jvnc,n sisfdh efhi fihds fgihevBlablalblaldkgjhdoighdgioufhxkjvnc,n sisfdh
efhi fihds fgihevBlablalblaldkgjhdoighdgioufhxkjvnc,n sisfdh efhi fihds fg
ihvBlablalblaldkgjhdoighdgioufhxkjvnc,n sisfdh efhi fihds fgihevBlablalbl
aldkgjhdoighdgioufhxkjvnc,n sisfdh efhi fihds fgihevBlablalblaldkgjhdoig
hdgioufhxkjvnc,n sisfdh efhi fihds fgihevBlablalblaldkgjhdoighd Blablalb
laldkgjhdoighdgioufhxkjvnc,n sisfdh efhi fihds fgihev Blablalblaldkgjhdo
ighdgioufhxkjvnc,n sisfdh efhi fihds fgihevBlablalblaldkgjhdoighdgioufh
xkjvnc,n sisfdh efhi fihds fgihevBlablalblaldkgjhdoighdgioufhxkjvfihds fg
ihvBlablalblaldkgjhdoighdgioufhxkjvnc,n sisfdh efhi fihds fgihevBlablalbl
aldkgjhdoighdgioufhxkjvnc,n sisfdh efhi fihds fgihevBlablalblafihds fgih-
vBlablalblal

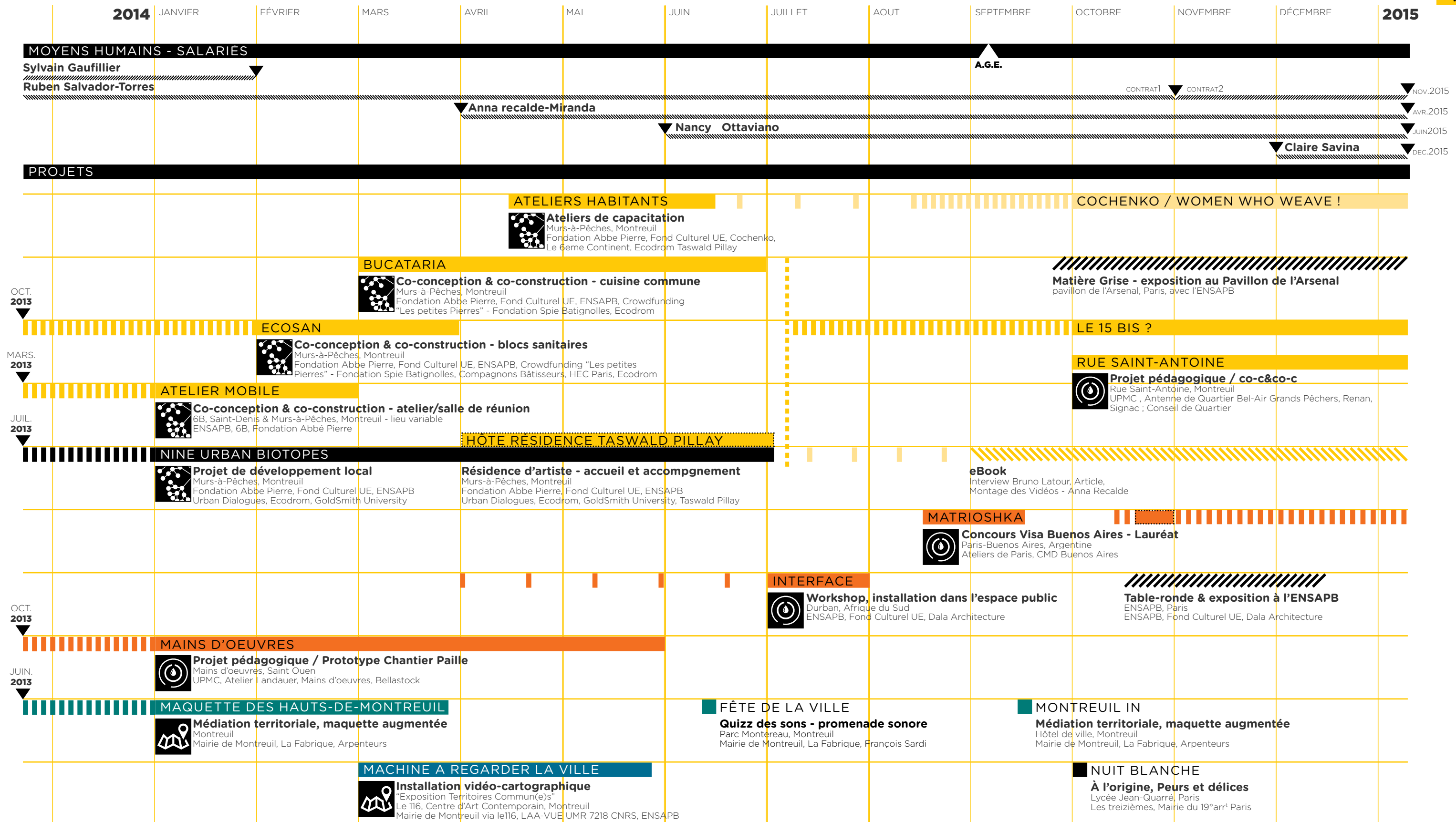


keyfigures - 2014

ASSOCIATIF

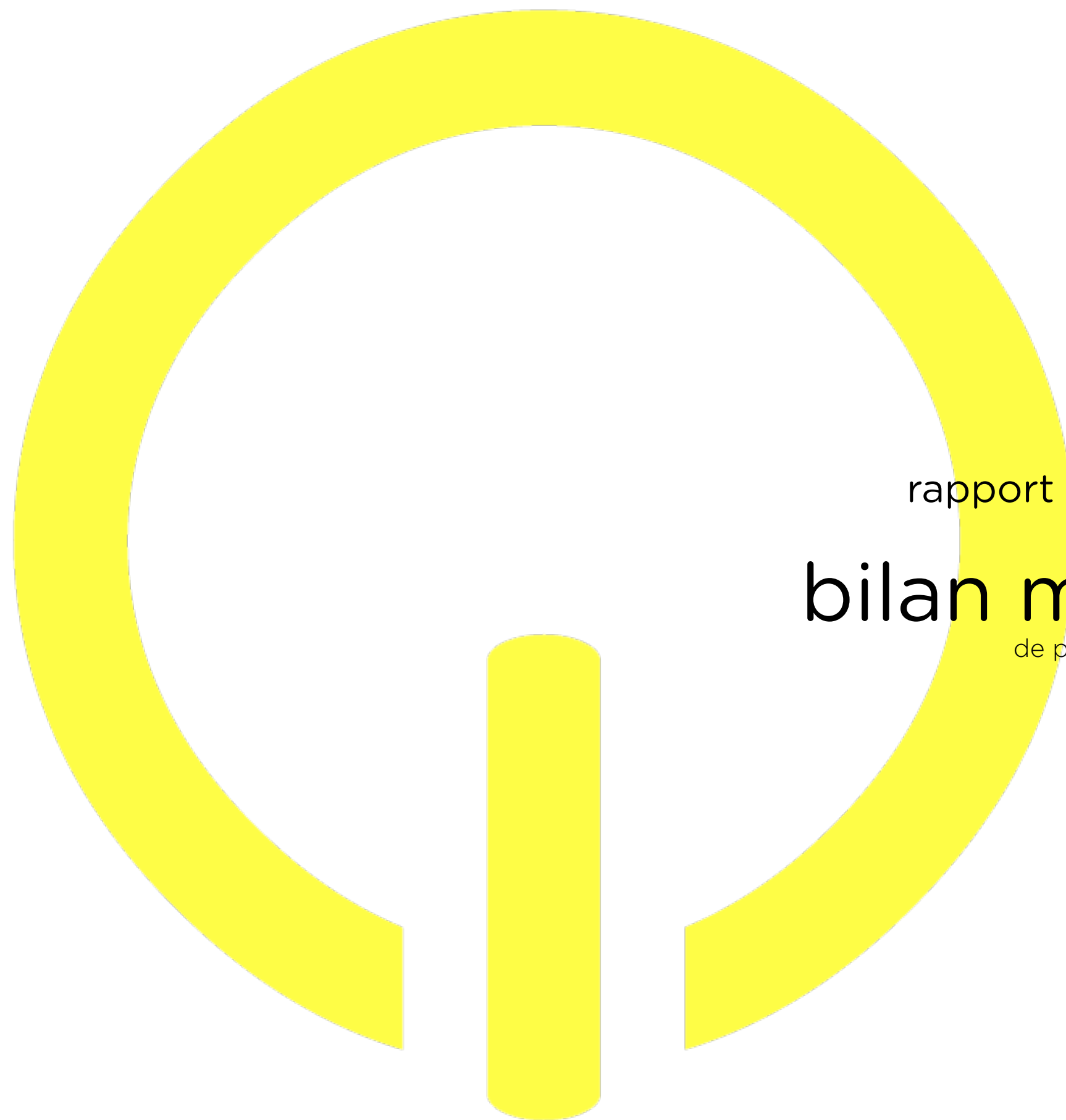


timeline - 2014



partenaires - 2014

	Alliance Française		Institut Français
	Arpenteurs		La Fabrique
	Bâtisseurs d'Emmaus		Le 116
	Bellastock		Le 6B
	Centre Metropolitain du Design de Buenos Aires		Le 6° Continent
	Aires		Le laa
	Ctv		Les Ateliers de Paris
	CUCR - Goldsmith university		Les Petites Pierres - Fondation Somfy
	Cochenko		Les Treizièmes
	Compagnons Bâtisseurs		L'Oeil d'Or
	Dala artchitecture		L'Ordre des Architectes
	Ecodrom		Mairie de Montreuil
	ENSA Paris-Belleville		Mairie du 19° - Paris
	ENSA Paris-La Villette		National Art Council of South Affrica
	Ethekweni Municipality		Planact
	Fondation Abbé Pierre		PRUS Bel-Air Grands Pêcheurs, Montreuil
	Fond Culturel de l'Union Européenne		SLG
	Goethe Institute		UPMC
	HEC		Urban Dialogues
	Id22		Wesen



rapport d'activité
2014
bilan moral
de projet en projet



Nine Urban Biotopes

9UB

Type **Projet de développement local**

État **En cours**

Date **Septembre 2013 > ...**

Lieu **Murs-à-Pêches, Montreuil**

Budget **98 000 €** comprenant les actions **Atelier Mobile, Ateliers Habitants, Ecosan et Bucataria**

Financeurs **Fondation Abbe Pierre, Fond Culturel UE, ENSAPB**

Partenaires **Urban Dialogues, Ecodrom, GoldSmith University**

Équipe **Romain Minod, Sylvain Gauffier, Antoine Demarest, Rubén Salvador Torres, Nancy Ottaviano, Anna Recalde, Taswald Pillay**



Atelier mobile

ATELIER MOBILE

Type **Atelier (bureau / salle de classe)**

État **Réalisé**

Date **Février 2013 > en cours**

Lieu **Variable**

Dimensions **--**

Budget **12000 €**

Financeurs **ENSAPB, 6B, Fondation Abbé Pierre**

Partenaires **ENSAPB, 6B**

Équipe **Romain Minod, Sylvain Gauffier, Antoine Demarest**





Ecosan

ECOSAN

Type **Toilettes**

État **Réalisé**

Date **Febrier 2014 > Abril 2014**

Lieu **Variable**

Dimensions **15m2**

Budget **13500 €**

Financeurs **Fondation Abbe Pierre, Fond Culturel UE, Fondation Spie Batignolles (Crowdfunding via Les Petites Pierres)**

Partenaires **ENSAPB, Compagnon Bâtitseur, HEC Paris, Ecodrom**

Équipe **Romain Minod, Joachim Bolaños, Rubén Salvador Torres**



Bucataria

BUCATARIA

Type **Projet de cuisine communal**

État **Réalisé**

Date **Mai 2014 > Julliet 2014**

Lieu **Montreuil**

Dimensions **50 m2**

Budget **10500 €**

Financeurs **Fondation Abbe Pierre, Fond Culturel UE, ENSAPB, Crowdfunding**

Partenaires **ENSAPB, Ecodrom**

Équipe **Romain Minod, Rubén Salvador, Antoine Demarest, Nancy Ottaviano**





Ateliers habitants

ATELIERS HABITANTS

Type **Ateliers de capacitation**

État **En cours**

Date **Avril 2014 > en cours**

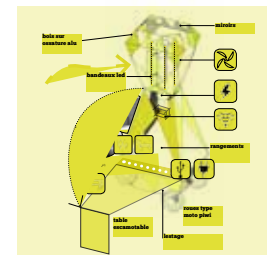
Lieu **Murs-à-Pêches, Montreuil**

Budget **3 000 €**

Financeurs **Fondation Abbe Pierre, Fond Culturel UE**

Partenaires **Cochenko, Le 6eme Continent, Ecodrom**

Équipe **Taswald Pillay, Romain Minod, Anna Recalde**



Rue Saint-Antoine

Type **Concours Visa Buenos Aires - Lauréat**

État **En cours**

Date **Aout 2014**

Lieu **Buenos Aires**

Dimensions **2 m x 2 m**

Budget **--**

Financeurs **--**

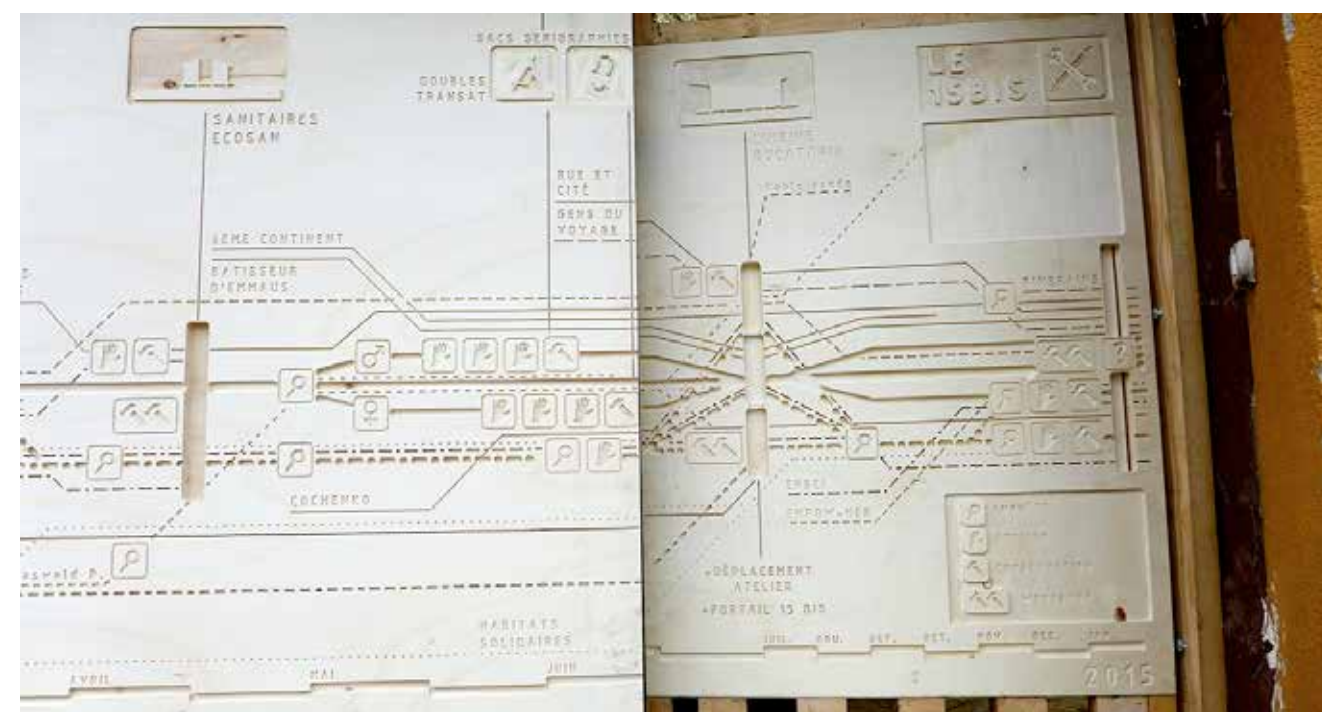
Partenaires **Ateliers de Paris, CMD Buenos Aires**

Équipe **Romain Minod, Rubén Salvador Torres, Nancy Ottaviano**

Sur invitation de dala artarchitecture, résidence de 4 semaines à Durban, Afrique du Sud dans le cadre du Congrès de l'Union Internationale des Architectes (IUA) "Architecture Oth-erwhere". Le haut,

le chemin. De Cato Manor, township de plusieurs hectares, à la City, 6000 marcheurs quotidiens. Le bas, la voie rapide. De nombreux auto-stoppeurs directement sur autoroute au bas d'un terre-

plein. Comment out-iller cet usage que la municipalité tente de bloquer ? Créer un double discours, un dispositif économique, réversible et furtif.





Outiller les usages informels sans aménager

Interface

Type **Workshop, installation dans l'espace public**

État **Réalisé**

Date **Juillet 2014**

Lieu **Durban, Afrique du Sud**

Budget **17 000 €**

Financeurs **ENSAPB, Fond Culturel UE**

Partenaires **ENSAPB, Dala Architecture**

Équipe **Béatrice Mariolle, Virginie Picon Lefèvre, Romain Minod, Nancy Ottaviano**

Sur invitation de dala artarchitecture, résidence de 4 semaines à Durban, Afrique du Sud dans le cadre du Congrès de l'Union Internationale des Architectes (IUA) "Architecture Otherwhere". Le haut,

le chemin. De Cato Manor, township de plusieurs hectares, à la City, 6000 marcheurs quotidiens. Le bas, la voie rapide. De nombreux auto-stoppeurs directement sur autoroute au bas d'un terre-

plein. Comment outiller cet usage que la municipalité tente de bloquer ? Créer un double discours, un dispositif économique, réversible et furtif.



MAQUETTE DES HAUTS DE MONTREUIL

Type **Maquette interactive**

État **Réalisé**

Date **Juin 2013 > Mars 2014**

Lieu **Mairie de Montreuil**

Dimensions **200x200x250cm**

Budget **16100 €**

Financeurs **Mairie de Montreuil**

Partenaires **La Fabrique**

Équipe **Nancy Ottaviano, Rubén Salvador Torres, Sylvain Gaudillier, Romain Minod, Grégoire Durrens**



projets



QUIZ DES SONS MAQUETTE HAUTS-DE-MONTREUIL

Type **Atelier son et animation** durant La Fête de la Ville

État **Réalisé**

Date **Juin 2014**

Lieu **Musée de l'Histoire Vivante, Montreuil**

Dimensions --

Budget **1900 €**

Financeurs **Mairie de Montreuil**

Partenaires **François Tariq Sardi**

Équipe **Nancy Ottaviano**



Machine à regarder

ATLAS DU GRAND PARIS, APPRENDRE À REGARDER LA VILLE EN TRANSFORMATION

Type **Installation vidéo**

État **Exposé**

Date **Mars 2014**

Lieu **Centre d'art contemporain 116, Montreuil**

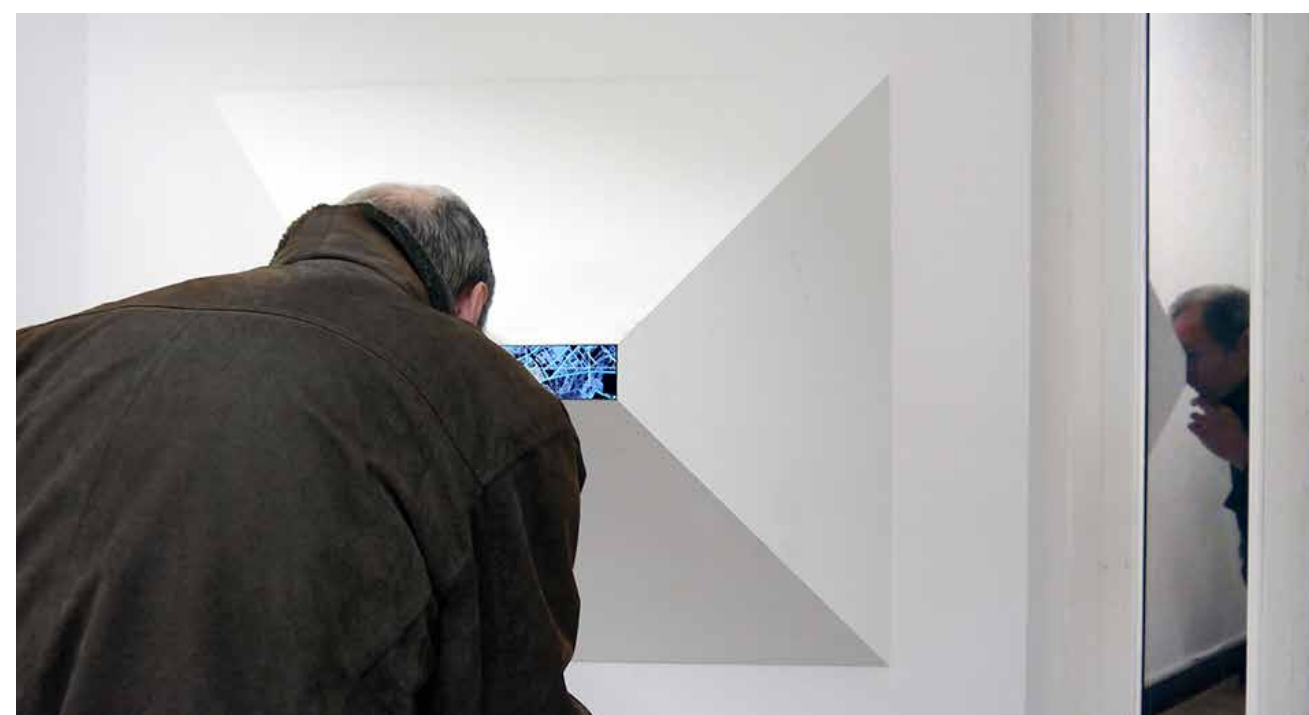
Dimensions **101x84x35cm**

Budget **3800 €**

Financeurs **116**

Partenaires **LAA-VUE UMR 7218 CNRS, ENSAPB**

Équipe **Nancy Ottaviano, Rubén Salvador Torres**



Mains- d'Oeuvres



MAINS D'OEUVRE

Type **Projet pédagogique / Prototype Chantier Paille**

État **Réalisé**

Date **Octobre 2013 > Juin 2014**

Lieu **Mains d'oeuvres, Saint Ouen**

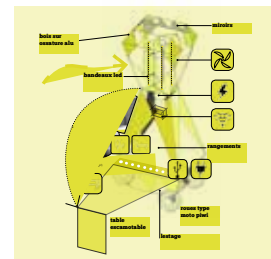
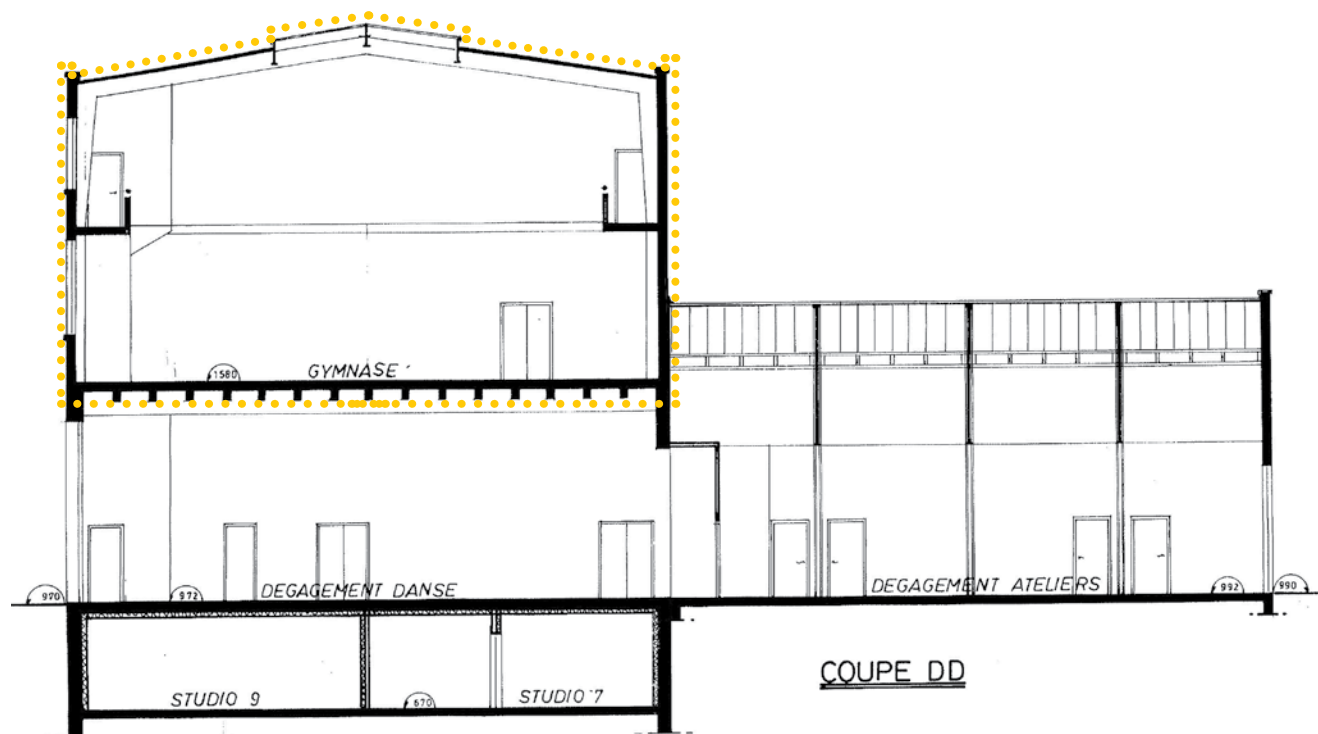
Dimensions **Mur 6m x 8m**

Budget **4 000 €**

Financeurs **Mains d'oeuvres**

Partenaires **Atelier Landauer, Mains d'oeuvres, Bellastock**

Équipe **Romain Minod, Rubén Salvador Torres**



Matrioshka

Type **Concours Visa Buenos Aires - Lauréat**

État **En cours**

Date **Aout 2014**

Lieu **Buenos Aires**

Dimensions **2 m x 2 m**

Budget **--**

Financeurs **--**

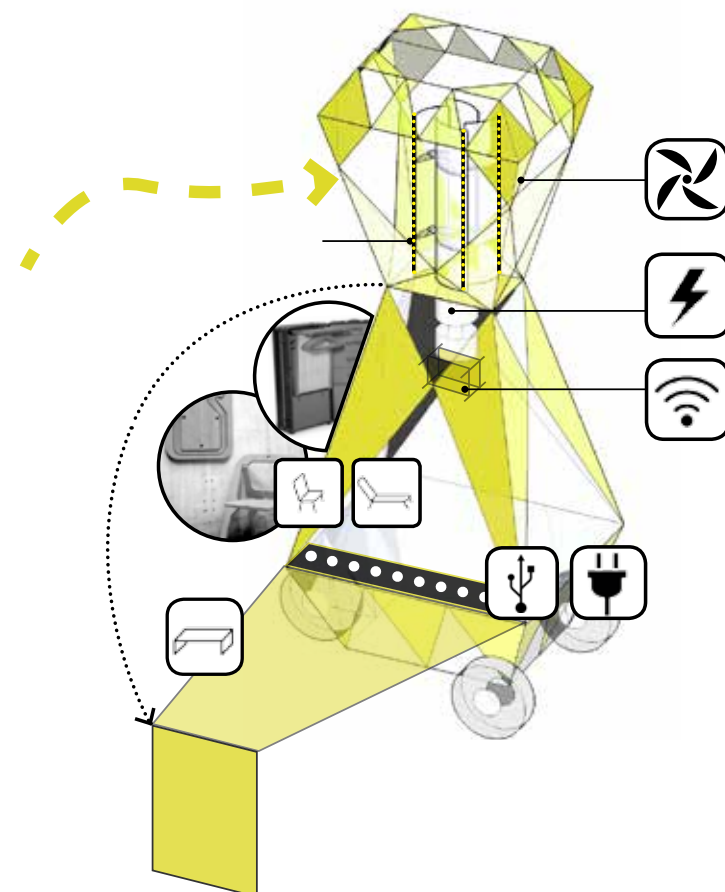
Partenaires **Ateliers de Paris, CMD Buenos Aires**

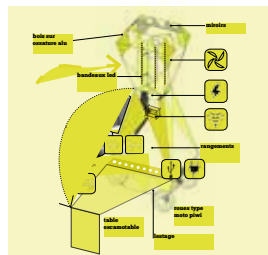
Équipe **Romain Minod, Rubén Salvador Torres, Nancy Ottaviano**

Sur invitation de dala artarchitecture, résidence de 4 semaines à Durban, Afrique du Sud dans le cadre du Congrès de l'Union Internationale des Architectes (IUA) "Architecture Oth-erwhere". Le haut,

le chemin. De Cato Manor, township de plusieurs hectares, à la City, 6000 marcheurs quotidiens. Le bas, la voie rapide. De nombreux auto-stoppeurs directement sur autoroute au bas d'un terre-

plein. Comment out-iller cet usage que la municipalité tente de bloquer ? Créer un double discours, un dispositif économique, réversible et furtif.





Nuit Blanche

Type **Concours Visa Buenos Aires - Lauréat**

État **En cours**

Date **Aout 2014**

Lieu **Buenos Aires**

Dimensions **2 m x 2 m**

Budget --

Financeurs --

Partenaires **Ateliers de Paris, CMD Buenos Aires**

Équipe **Romain Minod, Rubén Salvador Torres, Nancy Ottaviano**

Sur invitation de dala artarchitecture, résidence de 4 semaines à Durban, Afrique du Sud dans le cadre du Congrès de l'Union Internationale des Architectes (IUA) "Architecture Oth-erwhere". Le haut,

le chemin. De Cato Manor, township de plusieurs hectares, à la City, 6000 marcheurs quotidiens. Le bas, la voie rapide. De nombreux auto-stoppeurs directement sur autoroute au bas d'un terre-

plein. Comment out-iller cet usage que la municipalité tente de bloquer ? Créer un double discours, un dispositif économique, réversible et furtif.

Autres actions (publi, com...)

Type **Concours Visa Buenos Aires - Lauréat**

État **En cours**

Date **Aout 2014**

Lieu **Buenos Aires**

Dimensions **2 m x 2 m**

Budget --

Financeurs --

Partenaires **Ateliers de Paris, CMD Buenos Aires**

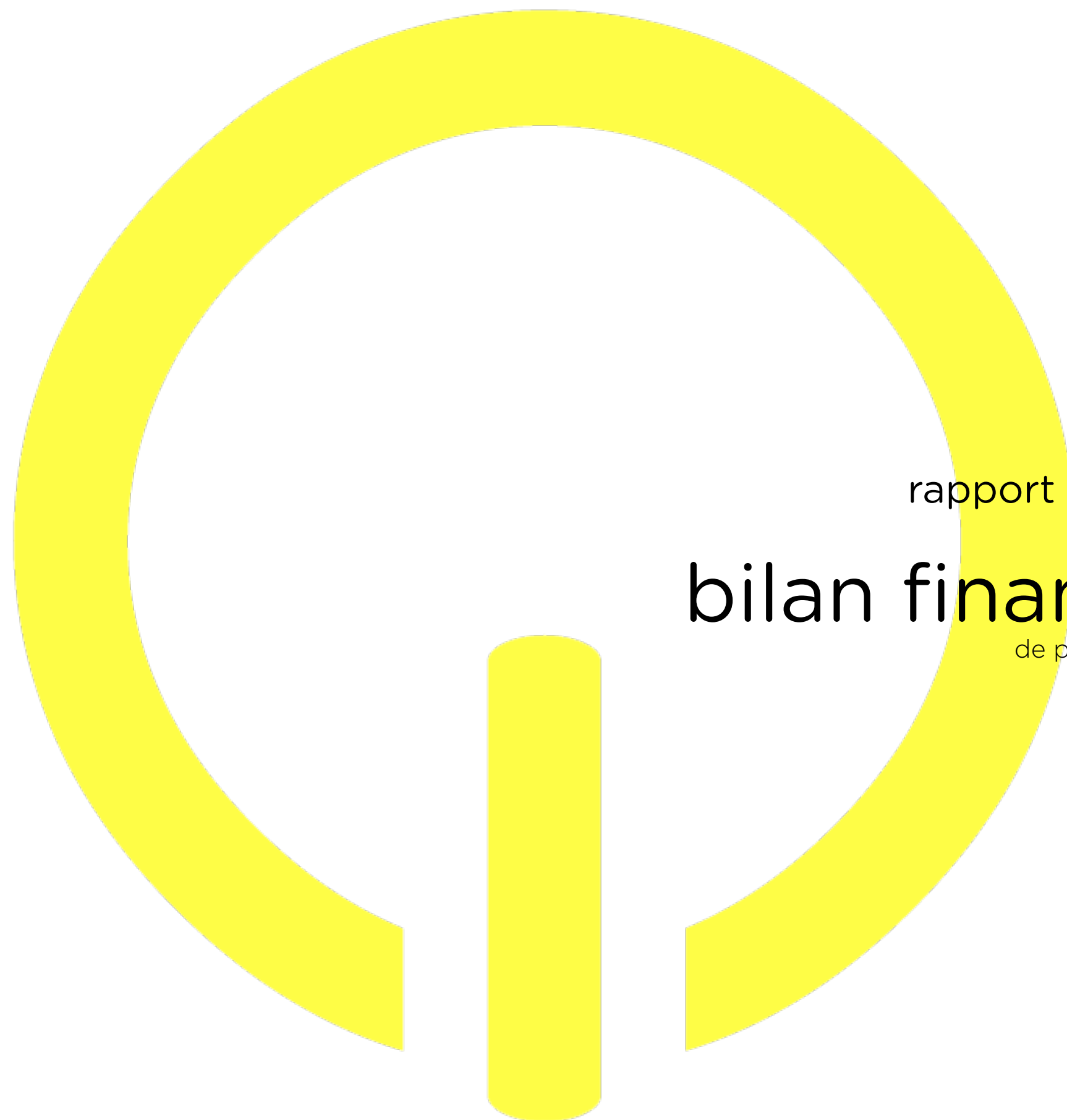
Équipe **Romain Minod, Rubén Salvador Torres, Nancy Ottaviano**

Sur invitation de dala artarchitecture, résidence de 4 semaines à Durban, Afrique du Sud dans le cadre du Congrès de l'Union Internationale des Architectes (IUA) "Architecture Oth-erwhere". Le haut,

le chemin. De Cato Manor, township de plusieurs hectares, à la City, 6000 marcheurs quotidiens. Le bas, la voie rapide. De nombreux auto-stoppeurs directement sur autoroute au bas d'un terre-

plein. Comment out-iller cet usage que la municipalité tente de bloquer ? Créer un double discours, un dispositif économique, réversible et furtif.



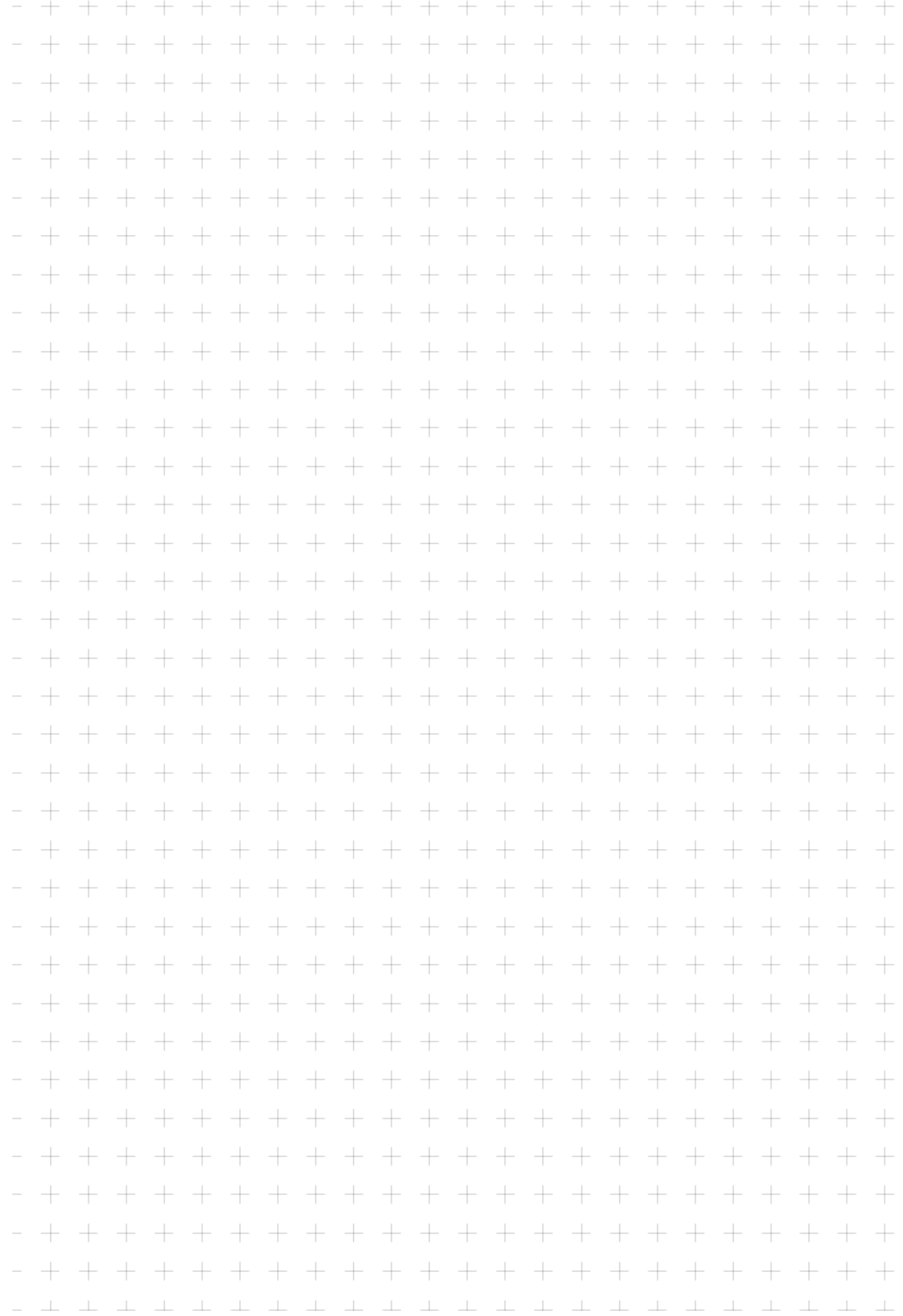


rapport d'activité
2014
bilan financier
de projet en projet





/



quatorze

manufacture d'opportunités

site internet # quatorze14.org

email # quatorze14.org@gmail.com

téléphone # +33658418436 // +33614233948

atelier # 19 rue Saint Just / 93100 Montreuil

